

ΣΩΤΗΡΗΣ ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ

Ο Σωτήρης Ιωσηφίδης γεννήθηκε στο Ρίο Πάτρας και από τότε ζωγραφίζει. Μικρός στην Πάτρα κάνει ελεύθερες σπουδές ζωγραφικής και συγχρόνως ασχολείται με διάφορες μαστορικές δουλειές όπου και οργώνει τις γειτονιές της Πάτρας. Όμως δεν κάθεται πουθενά. Είναι ζωγράφος.

Το 1969 παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στην WIMBLEDON SCHOOL OF ART του Λονδίνου, αλλά και από εκεί φεύγει γιατί λέει δεν ήθελε τα φώτα των άλλων, ήθελε τα δικά του φώτα. Από το 1987 συμμετέχει σε μεγάλες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τιμώντας την πόλη μας και εκπροσωπώντας επάξια την χώρα μας στο εξωτερικό. Στην Πάτρα διάφοροι θεσμοί όπως το Πανεπιστήμιο Πατρών, ο Δήμος Ρίου και φίλοι της ευρύτερης τέχνης του έχουν επανειλημμένα οργανώσει εκθέσεις ενώ τον έχουν βραβεύσει για την προσφορά του στην τέχνη. Έχει εκπροσωπήσει την χώρα μας πολλές φορές επάξια, σε μεγάλα διεθνή συμπόσια και έχει εντυπωσιάσει ακόμα και τον πιο επώνυμο συναδελφικό του, διεθνή κόσμο. Πολλά έργα του έχουν στην κατοχή τους το δημόσιο, σημαντικοί και διάσημοι ιδιώτες, όπως το μεγάλων διαστάσεων πορτραίτο της η διακεκριμένη ζωγράφος και διευθύντρια του Υπουργείου Πολιτισμού του Λιβάνου Dimma Rand και τιμητικά για τους δυο τους, ο πατέρας του D.N.A. James D.Watson. Το ίδιο τιμητικά για αυτόν με έργο του σε μετάλλιο, παραγγελία του δήμου Ρίου, έχουν τιμηθεί οι ήρωες των υποβρυχίων του Λούστοφ του 2ου παγκοσμίου πολέμου και άλλοι υψηλοί αξιωματούχοι της Αγγλίας. Έχει δώσει το παρών στους δημοκρατικούς αγώνες και έχει αρθρογραφήσει σε μικρές και μεγάλες εφημερίδες του κέντρου της Πάτρας με πολιτικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Χάριν της ζωγραφικής και όλως τυχαία με τον απλό και άμεσο λόγο του στο εξωτερικό, απολύτως υπεύθυνα και διπλωματικά, έχει δώσει πατριωτικές και εύστοχες απαντήσεις ελληνικού και δωρικού ύφους.

Η έκθεση '2008-2012 Διείδα' έγινε από την Δημοτική Βιβλιοθήκη ,Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων.

Ο ζωγράφος Σωτήρης Ιωσηφίδης έχει προχωρήσει στο θέμα των δημοτικών εμβλημάτων που χάραξε για το Δήμο Ρίου, βασισμένος στην Ελληνική γραμματική και υψηλή ρητορική, που οι Έλληνες είναι οι μόνοι που έβαλαν, με την περισπωμένη, το ένα κύμα πάνω στο άλλο, και αναφέρεται στη γέφυρα Ρίου Αντιρρίου, αλλά και αυτό, όπως όλα, προδόθηκε στο βωμό της πελατείας.

Διαφορετικά θα είχαμε κίνημα στα εμβλήματα των Δήμων.

Το έργο του «Ο κόσμος πρόσφυγας - Κακαβιά» έγινε το 1998 με την τέχνη ART-POVORE και είναι το πρώτο στον κόσμο που έγινε για αυτήν την παγκόσμια τραγωδία που ζούμε χρόνια.

Όμως μέχρι σήμερα η δημοτική αρχή της Πάτρας αγνοώντας τις μεγάλες αξίες των Πατρινών, δεν μπόρεσε να αξιοποιήσει τη μοναδικότητα αυτού του έργου επ' ωφελεία της πόλης, εξαρτώμενη από τυπικές διαδικασίες. 'Αυλος και Ύλη οι γεννήτορες', αυτό το έργο από κοχλίες του Σωτήρη Ιωσηφίδη, που κοσμεί τον προαύλιο χώρο της Φυσικής Σχολής του πανεπιστημίου Πατρών, δεν έτυχε από κάποιο συμπόσιο γλυπτικής, αλλά μετά από επιθυμία του πρύτανη και ψήφισμα της επιστημονικής επιτροπής του τμήματος Φυσικής.

Γιατί, αυτό καθαυτό το έργο, είναι η ονομασία του, που έχει ως απόδειξη για τη θεωρία του, τον κοχλία. Το γεγονός ότι ψηφίστηκε και αγοράστηκε από επιτροπή καθηγητών της Φυσικής και όχι από κάποια καλλιτεχνική επιτροπή της ΑΣΚΤ, μας παραπέμπει σε ένα καινούριο μέτρο για την τέχνη, επειδή το έργο αυτό δεν δανείστηκε από την επιστήμη, όπως έχει γίνει στο παρελθόν με τα μοντέρνα κινήματα, αλλά δανείζει την επιστήμη. Το θράσος του ζωγράφου Ιωσηφίδη να μιλάει για απόδειξη, ότι η φιλοσοφία του είναι αυταπόδεικτη με τον κοχλία για το πώς έγινε δηλαδή ο κόσμος, είναι και αυτό απολύτως καινούριο στην ιστορία της τέχνης.

Από αυτά τα αντιπολεμικά έργα τα περισσότερα (μερικά κατέχονται) όπως οικονομικά "Εκκεντρα" ανθρωπιστικά " Μετανάστες", και τα ετερόκλητα αντιπολεμικά έχουν εκτεθεί και διεθνής ομαδικές εκθέσεις. Όπως στο ανώτερο συμπόσιο UNESCO Πολωνία ΚΡ DODGOELTOSUIGLIM 2008 . Γκαλά Κωνσταντινούπολη 2008 με ολοσέλιδο αφιέρωμα της Χουριέτ για το " Τα Ο λάφυρο " μου Δήμος Κόνακ – Σμύρνη 2008 . Και μετά ατομική για τα έργα μου με τους μετανάστες που παρουσιάζονται στη διαδικτυακή του ΕΕΤΕ από το Δήμο Πάτρας ατομική 2012 .

SOTIRIS IOSIFIDIS

Sotiris Iosifidis was born in Rio of Patras and he has been drawing since then. When he was young in Patras, he started independent drawing studies and at the same time he was working on handicraft where he crisscrossed the districts of Patras. However, he never settles down. He is a painter.

In 1969, he attended drawing courses at WIMBLEDON SCHOOL OF ART of London, but he left it as he did not want the others to pave his way, he wanted to pave his way by himself. Since 1987, he participates in collective exhibitions in Greece and abroad, honoring his hometown and well representing Greece all over the world. In Patras, many institutions such as University of Patras, the Municipality of Rio and lovers of the arts, have organized several exhibitions for him as well as they have awarded him for his contribution to art. He has well represented Greece many times, to great international symposiums and he has impressed even the most of his famous colleagues internationally. The public sector, significant and famous people own many of his paintings such as the large portrait of the renowned painter and president of the Ministry of Culture of Lebanon, Dimma Rand, and as a token of honor for both of them, the "Father of DNA" James D. Watson owns a painting, too. One more honorary work for him, commissioned by the municipality of Rio, was to reward the heroes of World War II submarine Lustov and other high-ranking British officials with his work on medal. He was present to democratic games and he has written articles in many little and great newspapers of Patras with political and artistic content. Thanks to his paintings and just by chance through his simple and direct speech abroad, fully responsible and diplomatically, he has provided patriotic and pointed answers in Greek and Doric style.

The exhibition "2008-2012 Δηείδα" was organised by the Municipal Library, Cultural Organization of the Municipality of Patras.

The painter Sotiris Iosifidis has advanced the theme of the municipal emblems for the Municipality of Rio, based on Greek grammar and high rhetoric, which the Greeks are the only ones who put, one by one, one wave over the other, and he refers to the bridge of Rio - Antirrio, but this, such as anything else, was betrayed on the altar of the clientele.

Differently, we would have a move on the emblems of the Municipalities.

His ART-POVORE work "Refugee people - Kakavia" was completed in 1998 and it is the first artwork all over the world dedicated to this global tragedy that we experience for so many years.

But to date the Patras municipal authority, ignoring the great value of Patras artists, has not been able to exploit the uniqueness of this project to the benefit of the city, depending on formal procedures. "Αυλος και Ύλη οι γεννήτορες", this artwork made of screws by Sotiris Iosifidis, which adorns the courtyard of the Department of Physics of the University of Patras, does not originate from a sculpture symposium, but upon the wish of the rector and the resolution of the committee of the Department of Physics.

Therefore, this artwork well represents its name, which is proof of its theory, the screw. The fact that it was adopted and bought by the professors' committee of Physics and not by an artistic committee of the Fine Arts Department, refers to a new movement for the art, this artwork was not borrowed by the science, as has been done with the modern movements in the past, but it lends the science. The painter's forwardness to talk about proof, that his screw philosophy is self-evident about how the world was created, is something entirely new in art history.

Most of these antiwar works (some are proprietary) such as the economic "Ekkentra", the humanitarian "Metanastes" and the heterogeneous antiwar works are exhibited in international collective exhibitions. Such as the aforementioned UNESCO symposium in Poland KP DODGOELTOSUIGLIM 2008. Istanbul Gala 2008 with a full-page tribute on Hurriyet newspaper for the work "Ta O lafyro" Municipality of Konak - Izmir 2008. And then an individual exhibition with his artworks for refugees presented in the website of Chamber of Fine Arts of Greece by the Municipality of Patras, individual exhibition 2012.